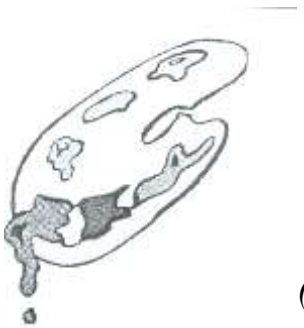
Копилка опыта

3

Содержание:

1. «Я учусь жизнью…»: Час искусства о творчестве В.Г. Перова……2
2. «Святая ночь»: Рождественские посиделки для 1-6 кл……...6
3. «К сожаленью День рожденья только раз в году»: Сценарий к 70-летию Э. Успенского……..10
4. «И, слово, в музыку вернись…»: Мандельштам и музыка…….14



Составитель: Худякова М.В.

«Я УЧУСЬ ЖИЗНЬЮ…»

(Час искусства о творчестве В.Г. Перова)

Василий Григорьевич Перов родился в Тобольске в 1834 году, в семье тобольского прокурора – барона Г.Криденгера, но так как он появился на свет ещё до узаконенных отношений, ему дали фамилию крестного – Васильев, а впоследствии художник заменил ее на свое прозвище Перов, которое ему дал учитель чистописания, за успехи по этому предмету. После окончания училища был отдан в художественную школу, затем, перебравшись в Москву, он окончил училище живописи и ваяния. Спустя годы В.Перов вернется в это училище уже профессором, общепризнанным любимцем молодежи.

Всякого хлебнул в жизни Перов – художник, особенно в юности, и бедности и бездомья. И мог бы повторить слова, чтимого им художника П.Федотова: «Моего труда в мастерской не много. Главная моя работа - на улицах и в чужих домах. Я учусь жизнью. Я тружусь, глядя в оба глаза. Мои сюжеты раскиданы по всему городу, и сам должен их разыскивать…».

С первых же крупных картин «Проповедь на селе», «Крестный ход на Пасху» пришла к Перову известность. Про картины Перова говорили, что они «больно кусаются». Картина «Чаепитие в Мытищах» и в самом деле кусаются. Подмосковные Мытищи располагались по дороге в Троице-Сергиеву Лавру и славились своей родниковой водой и истинные чаёвники наезжали сюда ради «самоварской утехой». Вот и на картине – служитель церкви балует себя чайком. В тенистом саду расселся под деревом толстый монах. Не спеша, с удовольствием он тянет из блюдца горячий чай. На нем богатая шелковая ряса, высокая шапка – клобук. Наверное, он важное лицо: молодой монашек не смеет сесть с ним за один стол и пьет чай стоя, за его

спиной. Сюда же, в сад зашел нищий солдат – калека, слепой и без ноги, с мальчиком – поводырем. Совсем недавно этот солдат воевал за Родину, на его ветхой шинели – Георгиевский крест, в то время высшая награда в бою за храбрость. Теперь он протянул к монаху высохшую, бледную руку, - может хоть что-то подадут. Но монах и головы не повернет в сторону нищего, только коситься на него заплывшими глазами. А молодая хозяйка отправляет солдата – иди своей дорогой и не мешай святому отцу чай кушать. Вот такая горькая правда на этой картине.

Многие картины В.Перова, в том числе и картина «Приезд гувернантки в купеческий дом», словно рассказ или пьеса, поскольку имеет сюжет и глубокую драматургию. Вот перед вами скромная образованная девушка, только вступила в купеческий дом, склонив голову в смущении, девушка пытается достать из сумочки рекомендательное письмо, а её разглядывают, как товар, вся купеческая семья. И вроде ничего особенного не происходит на полотне, а действующие лица обозначены так, что чувствуются в будущем сложные отношения, сколько придется вынести унижений этой девушке, зарабатывая себе не хлеб.

Картина «Проводы покойника» тоже поражает своей правдивостью и болью. По широкому снежному полю понуро шагает рыжая лошадка. В дровнях грубо сколоченный гроб, перехваченный веревкой, а рядом дети. На мальчике отцовская шапка и тулуп, девочка обнимает рукой без рукавички гроб отца. Лица матери мы не видим, она сидит спиной к нам, но мы видим низко склоненную голову, сгорбленные плечи, положенные на колени руки с варежками. И этого достаточно чтобы понять, почувствовать боль утраты и её тяжёлую думу о завтрашнем дне, как воспитывать детей, чем кормить их.

«Глядя на одну эту спину, сердце сжимается, хочется плакать» - сказал писатель Григорович. И в то же время, на картине показано, как буднично выглядит смерть.

А картина «Тройка» вообще трогает до глубины души, на ней изображен каторжный труд детей, «Ученики мастеровые везут воду» - это второе

название картины. Художник, работая над этой картиной, не мог подобрать лицо среднего мальчика, и вот однажды он встретил женщину с мальчиком, они шли в Сергиеву Лавру, лицо мальчика было то, что нужно и он попросил их пожить у него, мальчика звали Вася. Пока Перов писал картину, женщина поведала о горькой судьбе своей. У них была большая семья, всех схоронила, и мужа тоже, вот один Васенька остался. Прошло 4 года, когда к Перову пришла эта женщина и попросила продать картину, так как Васенька умер от оспы, но Перов объяснил, что купить нельзя, а посмотреть можно. В дальнейшем он ей написал портрет Васи и выслал в деревню.

В 1871 году была написана картина «Охотники на привале» *(рассматриваем картину и пробуем рассуждать о этой картине самостоятельно)*.

В 1866 году В.Перов получил звание Академика, а в 1870 году за картину «Птицелов» - профессора. *(рассказать о этой картине).*

Закрепляющие вопросы

1. Перову в январе 2004 года исполнилось

а) 100 лет в) 170 лет

б) 120 лет с) 140 лет

2. Сколько лиц изображено на картине «Чаепитие в Мытищах»?

а) 4 в) 6

б) 5 с) 3

3. «Приезд гувернантки в купеческий дом», какая была поклажа у гувернантки?

а) чемодан в) две коробки

б) два чемодана с) коробка и чемодан

4. Как звали мальчика, с которого Перов писал центральное лицо в «Тройке»?

а) Петя в) Вася

б) Вова с) Алеша

5. Сколько охотников на картине Перова?

а) 3 в) 6

б) 4 с) 5

6. Кто и что помогало охотникам в охоте?

(собака, рожок-труба)

7. Какое время года изображено на картине «Охотники на привале»?

а) весна б) лето в) осень

8. На картине «Проводы покойника» дорога ведет

а) из деревни

б) в деревню

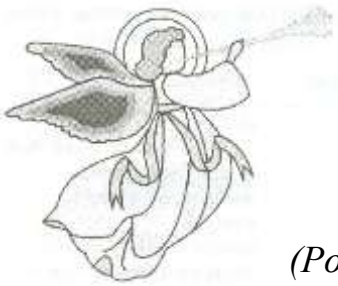
9. Как звали «Птицелова»?

а) Матвеич в) Максимыч

б) Мелентьич с) Степаныч

Список литературы:

1. Вкладыш «Музеи мира»: биография, репродукции картин // папка «Музеи мира».
2. Порудоминский В. Первая Третьяковка.- М.: Дет.лит-ра, 1979.- 129с.



Составитель: Худякова М.В.

«СВЯТАЯ НОЧЬ»

(Рождественские посиделки для 1 – 6 классов)

Вед.: Это было очень давно, более 2000 лет назад, во времена римского императора Августа, когда страна Иудея была под его владычеством. Император повелел провести перепись всех своих подданных, и каждый должен был записаться там, где он родился и там, где обитали его предки.

Старец Иосиф и Мария жили тогда в Назарете, но родиной их был Вифлеем, небольшой городок недалеко от Иерусалима. Туда они и направились для переписи. Шли пешком и добрались до города лишь под вечер. Долго они пытались найти себе ночлег, но безуспешно. Слишком много народа пришло в город для переписи. Тогда Иосиф и Мария упросили одного человека, чтобы он дозволил им переночевать в пещере, куда в плохую погоду загоняли скот. И вот ночью в этой пещере на соломе и родился давно обещанный Богом Спаситель мира, Господь наш Иисус Христос.

Так исполнилось предсказание пророка, который говорил, что Христос родится в Вифлееме.

(под музыку Шуберта «Ave Maria»)

Много было в небе звезд
Теплой ночью ясной.
Тихо спал Иисус Христос
На соломе в яслях.

Дева – мать, склоняясь над ним,
Нежно напевала.
Ночь мерцала золотым
Звездным покрывалом.

Пели Ангелы Христу,
Славили рожденье,
В мир принес он красоту,
Веру во спасенье.

В этот час, когда родился Младенец, зажглась в небе большая яркая звезда. *(горит костер, возле него сидят пастухи)*

Пастухи пасли стада
Возле горной речки,
В небесах зажглась звезда
Золотою свечкой.

Озарила все вокруг –
Склоны гор, уснувший луг;
Свет её сиял во мгле –
Радость людям нес.
Ведь родился на земле
Иисус Христос!

Пастух 1: Слышится мне в роще, за селеньем
Таинственное тихое пенье.

Пастух 2: Словно звездный хор поет с небес,

Пастух 3: Или шелестит ветвями лес.

Вед.: В тишине таинственной ночи, в долине пастырей, недалеко от Вифлеема, явился пастухам небесный Ангел Божий и возвестил им радость великую.

Ангел: Пастыри! Не бойтесь понапрасну.
Радость я великую принес!
Этой ночью благодатной, ясной,
В мир пришел Спаситель наш – Христос!

Идите в пещеру, там вы увидите в яслях дитя. Это и есть Иисус, Сын Божий.

Вед.: Пастухи, оставив скот, тот час направились в Вифлеем, чтобы поклониться Бого-младенцу Христу. Почему же Всевышний открыл эту тайну простым людям, пастухам? Чем они заслужили эту милость Божью, почему они первыми пришли поклониться сыну Божьему, новорожденному Спасителю мира? Потому что они искренне верили в Бога и были добрыми людьми. Поэтому Ангел возвестил их первых о рождении Христа, хоть они и бедные, но честные, с открытым сердцем и светлой душой.

Чтобы на Христа взглянуть,
Поклониться Богу,
Пастухи пустились в путь,
В дальнюю дорогу.

Подошли они к пещере,
Тихо встали возле двери,
В дар Марии принесли
Мёду, трав душистых.
Путь по звездочке нашли,
Яркой, золотистой.

Рождественская звезда указала путь к мудрецам Востока – волхвам, они по звезде нашли дорогу к пещере, в которой родился Иисус Христос, и принесли ему свои дары: Христу, как царю, положено дарить золото – (слиток золота), как Богу – ладан (ладан ароматный), как человеку – смирну (пахучая смола).

Рождество – светлый, радостный праздник! Мы наряжаем ёлку, украшаем её макушку сверкающей звездой, зажигаем разноцветные фонарики, гирлянды. И вот, в ночь с 6 на 7 января, когда часы бьют 12 и наступает самая благословенная полночь в году, в эту ночь родился Иисус Христос.

Существует несколько легенд, почему принято на рождество наряжать ёлку. У входа в пещеру, где в яслях лежал Младенец Христос, росли три дерева: пальма, маслина и ель. Пальма осенила младенца своей зеленой кроной, и лучший лист своей роскошной кроны повергла перед Ним, и в

жаркий день лист её будет навевать Ему прохладу. Маслина же, душистым оливковым маслом напитала в пещере землю, и вся пещера заблагоухала оливками. Одна ель стояла печальная, у неё небыло даров для Новорожденного. И тогда Ангел сказал ей: «Скромна ты, и за свою скромность, за то, что ты ропщешь в печалях, ты получишь награду от Господа Бога». И скатились небесные звездочки и засияли на ветвях у ёлки, а на верхушке загорела яркая звезда в память о Вифлеемской звезде, указавшей путь пастухам и волхвам.

Закрепляющие вопросы

1. В какой город шли Иосиф и Мария?
   а) Назарет в) Рим
   б) Вифлеем г) Иерусалим
2. Кто первым узнал о рождении Иисуса Христа?
   а) Император Август в) хозяин пещеры
   б) волхвы г) пастухи
3. Волхвы принесли дары Новорожденному. Какие?
   (золото, ладан, смирну)
4. Какие три дерева росли у входа в пещеру?
   (маслина, пальма, елка)
5. Что подарила пальма?
6. Что подарила маслина?
7. Что подарила ель?
8. Почему на макушку ели устанавливают звезду?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Утренники в начальной школе.- М.: АСТ, 2005.- 240с.
2. Святая ночь: Рождество // Читаем, учимся, играем.- 2001.- №7.- с.44 – 49.
3. Рождество Христово // Жили-были.- 1992.- №1.- с.2.

Составитель: Семечева З.М.

«К сожаленью День рожденья только раз в году»

(Сценарий к 70-летию Э.Успенского)

(Гена и Чебурашка расставляют книги на книжной полке)

Гена: Ну вот, кажется и готов наш Дом Дружбы к приему гостей: выставку творчества нашего автора приготовили, друзей пригласили…

Чебур.: Вот только песенку для именинника не отрепетировали. Запевай, Гена! «Пусть бегут неуклюже

Пешеходы по лужам…..»

(вбегает Мурзилка)

Мурз.: Я корреспондент журнала «Мурзилка». Пришел делать репортаж о Дне рождения Эдуарда Успенского. Хотелось бы сделать репортаж для наших читателей об этом знаменательном событии. Первый вопрос будет о возрасте писателя: сколько лет исполнилось Эдуарду Успенскому?

Гена: Нынче у него юбилей – 70 лет.

Мурз.: А где это событие вы собираетесь отметить?

Чебур.: Прямо здесь, в Горскинской библиотеке.

Мурз.: А кого вы пригласили на праздник?

Гена: Гостями нашего праздника будут читатели книг и герои его произведений. Вот только приглашение Старухе Шапокляк не отправили. Уж больно крыса – Лариска противная, да и от Старухи можно всего ожидать, любой пакости.

Мурз.: А что она может предпринять?

Чебур.: Да ведь у нее план: пять зол в день, и если она его выполнит, то каждому достанется на орехи.

Мурз.: Да, и праздник может оказаться испорченным. Ну ладно, читайте репортаж в журнале под рубрикой «Светская хроника». Я убегаю, дела не ждут. *(уходит)*

Гена: Ну теперь нам осталось только за именинным пирогом сходить и тогда уж гостей встречать. Одевайся потеплее Чебурашка, за окном непогода.

(Гена и Чебурашка уходят. Вбегает Старуха Шапокляк)

Шапок.: Ах так! Ах вот они как! Меня не пригласили! Я им всем покажу! Я украду все книжки нашего автора! Пусть-ка попробуют найти. Я объявляю всем войну! Лариска, вперед!

(забирает и уносит все книги с выставки, теряет одну книгу)

(входят гена и Чебурашка)

Чебур.: Гена, а самовар уже можно ставить?

Гена: Рановато, успеет остыть к приходу гостей.

(Чебурашка поднимает книгу, которую впопыхах уронила Шапокляк)

Чебур.: А у нас кто-то здесь был, вот книгу оставили.

Гена: Да она же с выставки! А на ней-то ничего не осталось! Кто мог совершить такую подлость?

Чебур.: И где мы книги найдем, ведь скоро уже гости подходить будут. Жалко, что мы не детективы.

Гена: У меня мысль! Давай быстро отобьем телеграмму следователю Колобку и его помощнику Булочкину. *Пишет:*

Куда: неотложный ПДД

Кому: следователю Колобку

Текст: Утрачены книги выставки ТЧК Срочно просим помощи ТЧК

Гена, Чебурашка

Чебур.: Я быстро отнесу телеграмму почтальону Печкину. *(тут же возвращается)*

Чебур.: Передал как срочную. Печкин на новом велосипеде быстро доставит.

(раздается стук в дверь)

Гена: Кто это может быть? Неужели гости собираются? Входите, пожалуйста.

(входит Печкин)

Печкин: Вам телеграмма от Колобка.

Гена (читает): Помочь не можем ТЧК. Расследуем похищение мальчика Васи Петрова ТЧК. Следователи Колобков и Булочкин.

Чебур.: Гена, а может нам из города кинолога с собакой выписать, чтобы след похитителя взяли, глядишь, и книги найдутся.

Гена: Все это так, да только время поджимает, гости уж на пороге. А может нам Шарика пригласить, у него ведь тоже собачий нюх хороший, помнишь, как дяде Федору зайчонка принес.

Чебур.: А ведь и правда! Шарик! Шарик!

(вбегает Шарик)

Чебур.: Шарик, выручай! Пропали книги с книжной выставки. А ведь с минуты на минуту будут подходить приглашенные на праздник. Во всем этом чувствуется чей-то злой умысел.

Шарик: Отойдите в сторону! Во мне поисковый инстинкт просыпается. Да и фоторужье в деле проверить надо: будем улики фотографировать.

(убегает и тут же возвращается с коробкой в лапах)

Шарик: Все следы вели сюда. Так, что же мы здесь найдем? А здесь кроме листа бумаги и нет ничего.

(подает лист Гене)

Гена (читает): Ответьте на вопросы викторины, если угадаете – книги ваши, нет – извините! Ваша Шапокляк.

Так я и знал, что это старушкины козни. Но делать нечего, придется отвечать. А вы ребята, помогите.

(задает вопросы викторины, см.Приложение №1)

Шарик: Я приведу вас к нему!

(Чебурашка сует руку в сундук и вскрикивает, нащупав в нем крысу Лариску. Находит записку и читает)

Чебур.: «Ха-ха, обманула я вас, провела». И что же теперь делать?

(стук в дверь, входит Печкин с посылкой в руках)

Печкин: Здесь крокодил Гена с Чебурашкой живут?

Гена: Да вы же знаете, зачем спрашиваете?

Печкин: Потому, что так положено. Я принес вам посылку.

Чебур.: Так давайте её.

Печкин: А документы? Документы у вас есть?

Гена: Уши, хвост и з-з-зубы! Вот наши документы!

Печкин: На документах всегда печать бывает и номер. Есть у вас номер на хвосте? А уши и подделать можно.

Гена: (разъярившись) А номер на моих зубах не хочешь посмотреть? *(клацает зубами)*

Печкин: Не надо, не надо. Так давно бы и сказали, а вместо документов ответьте на мои вопросы *(проводит викторину, см.Приложение № 2)*

Печкин: Ну вот и ответили правильно на все вопросы, а то сразу номер на зубах. Я к вам всей душой, а вы меня кусать собираетесь. Забирайте посылку, она теперь ваша. *(уходит)*

Гена: Вот и книги с выставки. А что это сверху? Записка: «Друзья, простите. Исправлюсь до следующего юбилея». Ваша Шапокляк. Ну вот, все злоключения и закончились. Пора и гостей приглашать за стол. Чебурашка, ставь самовар.

(начинается чаепитие)

Список литературы:

1. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот.- М.: Эксмо, 2002.- 464с.
2. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья.- М.: Эксмо, 2002.- 381с.
3. Успенский Э. Сказочные повести.- М.: Эксмо, 2002.- 527с.

Составитель: Орлова Н.Н.

«И, слово, в музыку вернись…»

Мандельштам и музыка

Останься пеной, Афродита.
И, слово, в музыку вернись,
И, сердце, сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

Творчество Поэта Серебряного века Осипа Эмильевича Мандельштама относится к литературному направлению – акмеизм («акмэ» греч. – высшая степень чего-то, цветущая сила).

Такая поэзия требует от читателя некоторого творческого усилия и, конечно, эрудиции. Поэт приглашает нас к сотворчеству, он говорит с нами как с равными, порой забывая, что его собеседник вовсе не готов к такому уровню общения. Но Мандельштам прав как поэт, он предлагает нам высокий образец, ведет доверительный разговор, и мы благодарны ему за это.

Больше всего в жизни поэт трепетно любил музыку, все современники отмечают это. Быть может, оттого, что Мандельштам был сыном учительницы музыки и с детства он занимался ею. И сейчас пойдет разговор о музыке.

В восприятии Мандельштама слово «музыка» - это МУЗА (греч.) и мука (русск.). Поэт Иннокентий Анненский в свое время написал: «И было мукою для них, что людям музыкой казалось…». Мандельштам вторит ему: «Полон музыки, музы и муки…» (эта строка говорит о дожде, но не о себе ли говорит поэт?). из слова, точно из пучка, во все стороны торчит смысл (по-мандельштамовски).

Критик Хмельницкая Т. писала: «Музыка наиболее близка к поэзии, и поэзия черпает из родника музыки, и мелодию, и ритм».

Поэт с детства занимался музыкой, ему ставили руку по системе Летешинского. В доме стоял рояль, и в холодную погоду его укутывали одеялами. Мандельштам писал: «Рояль – это умный и добрый комнатный зверь. Мы берегли его от простуды». Музыкальные впечатления поэта были очень богаты. В начале XX века в Петербурге постоянно давались концерты в Мариинском театре, Павловском вокзале, в зале Дворянского собрания, в Тенишевском училище, артистическом кафе «Бродячая собака».

Люблю под сводами седыя тишины
Молебнов, панихид блужданье.
И трогательный чин, ему же все должны,
У Исаака отпеванье.

В католическом соборе поэт слушал «Реквием» Моцарта, в лютеранской кирке – баховские хоралы, в синагоге – альтовые хоры с потрясающими детскими голосами. С Петербургом была связана вся жизнь и творчество Мандельштама.

(звучит песня «Ленинград» в исполнении А. Пугачевой).

Начало века, уже ощущалась надвигающаяся катастрофа в России. А здесь, в любимом городе поэта, шла последняя опера Глюка «Орфей и Эвридика» в постановке В. Мейерхольда. Именно этому представлению посвятил поэт свое стихотворение «Чуть мерцает призрачная сцена…» (декламируется).

Музыкальный мир поэта растаял с приходом революций. В 1921 году Мандельштам напишет стихотворение, как воспоминание о минувшем, среди дикого страшного мора.(декламируется стихотворение «Концерт на вокзале»).

Мандельштам очень любил слушать произведения Шопена, Шуберта, Бетховена, Баха, Скрябина. Он слушал с закрытыми глазами и блаженным видом, невнятно произнося слова.

К. Васильев, художник, создал серию замечательных графических портретов композиторов. И как подходят к ним мандельштамовские строки: «Утешь меня Шопеном чалым…» (декламация стихотворения, проецирование портрета Шопена); /чалый означает печаль и отчаяние, а может быть шалый, по-польски – значит жалеть/. «И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме…» (декламация стихотворения, проецирование портрета Моцарта). Известно, что Моцарт держал в доме клетки с птицами, и они не мешали ему работать.

/ звучит музыка Баха и проецируется его портрет/

Здесь прихожане – дети праха
И доски вместо образов,
Где мелом, Себастьяна Баха,
Лишь цифры значатся псалмов.

Разноголосица какая
В трактирах буйных и церквах,
И ты ликуешь, как Исайя,
О рассудительнейший Бах!...

/ проецируется портрет Бетховена и звучит его музыкальный отрывок/

Бывает сердце так сурово,
Что и любя его не тронь!
И в темной комнате глухого
Бетховена горит огонь.
И я не мог твоей, мучитель,
Чрезмерной радости понять.
Уже бросает исполнитель
Испепеленную тетрадь…

/проецируется портрет Паганини и звучит его музыкальный отрывок/

Играй же на разрыв аорты
С кошачьей головой во рту,
Три черта было, ты – четвертый,
Последний, чудный черт в цвету!

Три черта – это Паганини, Мефистофель, который своей игрой доводил до безумия /см. Лист «Мефисто-вальсы»/, черт со скрипкой из «Истории солдата» Стравинского или Сатана, приснившийся во сне Тартини и давший ему сонату
/потом Тартини напишет «Дьявольские трели»/.

Стихи Мандельштама трудно толковать. Слова «с кошачьей головой во рту» обозначают корпус скрипки, словно вдавленный в горло, и резкий поворот наклоненной к инструменту, к черному подбороднику головы, действительно, кажется, что «с кошачьей головой во рту».

Мандельштам – не меломан, а мыслитель о музыке. Его волновала тема смертельной расплаты художника за свой дар и мастерство. Вспомним миф об Орфее, которого растерзали вакханки.

Старинной песни мир, коричневый, зеленый,
Но только вечно молодой…

Поэт выводит понятие «музыкософии». **Музыка как феномен историко-культурного процесса**. Кризис музыки XX века поэт сравнивает с кризисом христианского мировоззрения. Всю историю культуры он готов рассмотреть через призму истории музыки.

Музыка в контексте отношений Бога и человека, времени и пространства, космоса и хаоса.

У Пифагора есть учение о гармонии сфер, а Мандельштам говорит «музыке сфер»:

Но видит Бог, есть музыка над нами, -
Дрожит вокзал от пенья аонид…

Хаос противостоит мелосу, мелос воплощает поток времени, а гармония /«аккорд»/ - остановка времени, «кристаллизовавшаяся вечность».

СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ.

Музыка и поэзия имеют один корень – молчание, тишь, «первоначальная тишина», «звуковые первины» /шум моря, леса, вой ветра, пенье птиц, первый лепет ребенка/.

Я получил блаженное наследство –
Чужих певцов блуждающие сны…

Известны певцы древности – Давид (псалмы), Орфей, слагатели эпоса.

Мандельштам писал стихи с голоса, а за ним записывали. «Читал он торжественным и спокойным голосом, - пишет А. Лурье, - скандируя на классический лад и сопровождая кадансы пассами, он то широко разводил руками, то поднимал и опускал их перед собой таким образом, словно успокаивал разбушевавшиеся ритмические волны». «Он вел стихи, как мелодию, от форте к пиано /…/ - читаем у Э.Г. Герштейн.- Удивительны у него были обертоны на нижних регистрах /…/ Закончил свою поэму концертно, бравурно…».

Из гнезда упавших щеглов
Косари приносят назад, -
Из горящих вырвусь рядов
И вернусь в родной звукоряд.

Поэт чувствует себя вне музыки выпавшим птенцом. «Родной звукоряд» - это внутренняя гармония души и тела человека.

По Боэцию существует две музыки: musica humane и musica mundane гармония космоса, musica instrumental is – гармония звуков, извлекаемых из инструмента. Океан – вечный источник движения /рождение Афродиты, ритма, звука/. Поэт сравнивает себя с раковиной, в его поэзии царит стихия моря и ночи.

И когда я наполнился морем,
Мором стала мне мера моя.

Есть у Мандельштама стихотворение «Жил Александр Герцевич», которое было положено на музыку, а песню исполнила Алла Пугачева */звучит песня/*.

В своей прозе Мандельштам так пишет о своей любимой музыке: «Нотное письмо ласкает слух не меньше, чем сама музыка, черные фортепианной гаммы, как фонарщики, лезут вверх и вниз. Каждый такт – это лодочка, груженная изюмом и черным виноградом». Вслед за поэтом и мы повторим:

Нам с музыкой – голубою
Не страшно умереть,
А там вороньей шубою
На вешалке висеть…

Так пусть у нас всегда будет, говоря словами поэта, «наполненный музыкой дом».

(звучит песня «Я больше не ревную» /А.Пугачева/)

Список литературы:

1. Мандельштам О.Э. Стихотворения /Сост., вступ.сл. и примеч. А.Казинцева.- М.: Дет.лит., 1991.- 191 с. с илл., портр.
2. Мандельштам О. «Полон музыки, музы и муки»: Стихи, проза /Сост., вступ.сл. и комент. Б.А. Каца.- Л.: Сов.композитор, 1991.- 142 с. с фотоилл.
3. Мандельштам в Петербурге.- СПб.: Лениздат, 1991.- 29 с. с илл.

Музыкальное оформление:

1. «Жил Александр Герцевич» /А.Пугачева – О.Мандельштам/
2. «Ленинград» /А.Пугачева – О.Мандельштам/
3. «Я больше не ревную» /А.Пугачева – О.Мандельштам/
4. Бах И. Органная месса.
5. Шопен Ф. Ноктюрн.
6. Бетховен Л. Соната № 9.
7. Паганини Н. Каприс.